

IGOR GÉHENOT

D'UN TOUCHER CLAIR, PRÉCIS ET SCINTILLANT, IGOR GÉHENOT MÊLE LYRISME ET FOLIE DANS CETTE FORMATION EN TRIO QUI LUI TIENT PARTICULIÈREMENT À CŒUR AVEC LAQUELLE IL EXPLORE DES STANDARDS ISSUS DE DIFFÉRENTS GENRES MUSICAUX ADAPTÉS EN MODE « JAZZ ».

QUAND LE JAZZ FAIT LA JAVA AVEC LES TUBES D'AUJOURD'HUI ET D'AUTREFOIS

Jeune pianiste né en 1989, Igor Géhenot a progressivement été propulsé au devant de la nouvelle scène jazz belge et européenne. Formé au Conservatoire de Bruxelles auprès d'Eric Légnini, de Jean-Louis Rassinfosse et en France, auprès de Baptiste Trotignon, il a fondé très jeune le Metropolitan Quartet avec le batteur Antoine Pierre avec lequel il s'est produit à de nombreuses reprises en Belgique et à l'étranger. Imprégné d'une sensibilité à fleur de peau, Igor Géhenot rêvait d'un trio. Ce rêve devient réalité et le pianiste s'entoure d'un solide soubassement harmonique incarné par Sam Gerstmans, et d'une rythmique tantôt enlevée tantôt délicatement feutrée assurée par Fabio Zamagni. En 2011, il est lauréat du prix «Sabam Jeunesses Musicales Jazz Awards». Dans la foulée, le Label Igloo Records décide de produire son premier album en trio, «Road Story», sorti en avril 2012. C'est un succès public, critique et médiatique qui dépasse de loin nos frontières. Avec son trio, Igor Géhenot, se produit dans les festivals les plus réputés. En 2014, il enregistre son deuxième opus "Motion" en trio (Igloo Records) et monte également un projet avec quatuor à cordes en collaboration avec le Atom Strings Quartet pour la trentième édition du Gaume Jazz Festival. Igor Géhenot a été nommé cette année pour les Octaves de la musique, catégorie «jazz». Le trio d'Igor Géhenot propose ici, en musique et dans l'interaction la plus festive, de revisiter en «langue jazz» les standards des (grands)-parents et des (petits)-enfants, ménageant dans chaque titre des épisodes improvisés, prouvant qu'en matière de créativité, le jazz peut faire feu de tout bois.

www.igorgehenot.be

Igor Géhenot : piano

Sam Gerstmans : contrebasse

Fabio Zamagni : percussions



Blues - Jazz

IMPROVISATION ET JAZZ

La pratique de l'improvisation en jazz remonte aux origines du genre, au début du 20^{ème} siècle. Élément constitutif de ce style musical, elle demeure l'une de ses caractéristiques majeures. Si certains morceaux de jazz peuvent parfois déconcerter l'auditeur non initié par leur singularité, ceux-ci répondent pourtant à une structure et à des codes partagés par les musiciens. L'improvisation elle-même est « régulée » par certains principes qui posent un cadre autour de cette pratique. Pour pouvoir improviser collectivement, il est donc nécessaire que les musiciens se basent sur un socle commun. Il est en partie posé par une structure qui charpente le morceau. La structure la plus courante en jazz se compose des éléments suivants: une introduction (facultative) qui donne une tonalité au reste du morceau ; l'exposition du thème ayant pour objet d'énoncer la mélodie ; un développement, partie dans laquelle le compositeur donne de l'ampleur aux thèmes présentés initialement ; puis une récapitulation qui réexpose le thème, suivie d'une coda, la conclusion du morceau.

Le thème joué est souvent un standard – c'est-à-dire une composition musicale qui revêt une place importante dans le jazz (cf. infra : «Les grands standards de jazz»). L'improvisation, quant à elle, intervient dans la phase dite de développement, également appelée chorus en langage jazz. C'est durant cette partie du morceau que les musiciens peuvent exprimer leur créativité en se laissant aller à des solos endiablés. En improvisant, les musiciens proposent en fait une variante personnelle du thème, du standard joué.

En réalité, outre les grands standards, les musiciens peuvent prendre pour thème des morceaux très variés, appartenant à des styles ou des époques très différents mais réarrangés à la sauce jazz pour l'occasion.

LES GRANDS « STANDARDS DE JAZZ » ET LE GREAT AMERICAN SONGBOOK

Il s'agit de compositions musicales qui revêtent une importance particulière dans le jazz. Les thèmes musicaux souvent à la base d'arrangements ou d'improvisations sont très souvent joués, repris, réarrangés, détournés, en particulier lors de jam sessions. Les standards de jazz peuvent représenter à la fois un patrimoine historique, une appropriation artistique, et une langue véhiculaire du jazz. Tous les standards de jazz n'ont pas été écrits par des compositeurs de jazz. Beaucoup sont des chansons populaires de Tin Pan Alley, des airs de Broadway ou de comédies musicales hollywoodiennes, qui font partie du Great American Songbook. Le répertoire des standards de jazz peut donc avoir des points communs avec ceux du blues ou de la Traditional Pop Music américaine. Le Great American Songbook, que l'on peut traduire en français par «Grand répertoire américain» de la chanson, désigne communément la musique américaine des années 1920 aux années 1960, c'est-à-dire toute la musique populaire américaine précédant l'arrivée et le succès du rock'n'roll. Cela englobe donc la musique des comédies musicales de Broadway, des films hollywoodiens et de l'industrie musicale américaine appelée Tin Pan Alley. Cette musique, que l'on peut assimiler au swing et aux big bands, est souvent qualifiée à la fois de pop traditionnelle et de jazz vocal, et il est difficile de dire exactement auquel de ces deux courants, par la suite très éloignés, il convient de la rattacher. De nombreuses chansons de cette époque sont devenues de grands standards de jazz, toujours régulièrement repris. De la même manière que le terme «grande musique» peut être employé pour qualifier la musique classique, considérée comme une forme esthétique supérieure, le terme «Great American Songbook» suggérerait un niveau de composition musicale inégalé qui en faisait alors la référence absolue, par opposition aux autres courants naissants, dont le rock'n'roll. Même si l'on considère souvent que le Great American Songbook est mort avec l'avènement du rock'n'roll, certains compositeurs américains post-rock'n'roll comme Henry Mancini, Burt Bacharach ou même non-américains comme le Brésilien Antonio Carlos Jobim sont parfois considérés comme faisant partie intégrante du Great American Songbook.



QUELQUES GRANDS PIANISTES JAZZ :

DUKE ELLINGTON



Véritable légende de l'histoire du jazz, Duke Ellington naît en 1899 à Washington aux Etats-Unis. Compositeur, chef d'orchestre, pianiste et leader de son propre groupe (Duke Ellington & His Orchestra, 1923-74), il est l'auteur de centaines de morceaux, écrits pour la scène mais aussi pour le cinéma. Il préfère employer le terme « American Music » pour qualifier le style de ses compositions et reste fidèle à la musique noire américaine – le blues et le swing – jusqu'à sa mort en 1974 à New-York.

THELONIOUS MONK



Thelonious Monk (1917-1982) est considéré comme l'un des premiers créateurs du jazz moderne et du bebop. Ce style de jazz plutôt révolutionnaire, aux rythmes très appuyés, apparaît dans les années 40 alors que de nombreux musiciens d'orchestre se lassent de la rigidité des big bands et de la structure swing. Pianiste et compositeur de nombreux standards de cette période bop (tels que Well, You Needn't, Blue Monk ou Round Midnight), une école de jazz sera créée en son honneur quatre ans après sa mort : la Thelonious Monk Institute of Jazz, basée à Washington.

HERBIE HANCOCK



Figure marquante du jazz contemporain, Herbie Hancock a incontestablement étendu les frontières du genre. Né en 1940 à Chicago et ingénieur de formation, il intègre dans les années 60 le Miles Davis Quintet. Il connaît ensuite une période assez expérimentale dans les années 70 et n'hésitera pas à introduire des instruments électroniques dans ses compositions. Aussi à l'aise sur un piano classique qu'un synthétiseur, il casse les codes du jazz, flirtant avec le funk, la soul, le rock, ou encore le hip-hop. Il connaît un grand succès populaire au début des années 80 avec le titre Rock It (1983), dans lequel il intègre la technique du scratch.

Mais aussi :

SUN RA : free jazz (<http://www.pianoweb.fr/sun-ra.php>)

ou **MICHEL PETRUCCIANI** : jazz contemporain (http://histoires_courtes.voila.net/articles/jazz_pianistes.htm)

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES :

- L'improvisation : comment ? Selon quels procédés ? Et dans les autres genres musicaux ?
- Influence des musiques actuelles sur le jazz ?
- Connaissance de la scène jazz belge

LIENS INTERNET :

<http://www.igloorecords.be/formations/igor-gehenot-trio/>

<http://www.franceinter.fr/emission-summertime-les-grands-pianistes-qui-ont-marque-l-histoire-du-jazz>